Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

детский сад «Бэлэг»

671056, Россия, Республика Бурятия, Иволгинский район,

с Поселье, пер. Школьный, здание 4

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**танцевального кружка для детей дошкольного возраста.**

4-6 лет

Срок реализации 1 год

Разработала: Хореограф дополнительного образования

Дугарова Сэсэг Игоревна

2024г

Содержание

1. Целевой раздел …………………………………..…………………………..2

1.1. Пояснительная записка……………………………………………………2

1.2. Цель рабочей программы………………………………………………….2

1.3. Задачи рабочей программы……………………………………….

1.4. Принципы и подходы в организации образовательного процесса…………………………………………………………………….……4

1.5. Особенности развития детей дошкольного возраста…………………….5

1.6. Планируемые результаты освоения программы………………………….5

2. Содержательный раздел ……………………………………………………..9

3. Организационный раздел ………………………………..…………………20

**1. Целевой раздел**

Возможно, самое лучшее,

самое совершенное и самое радостное,

что есть в жизни – это

 свободное движение под музыку.

И научиться этому можно у ребенка.

А.И. Буренина

**1.1. Пояснительная записка**

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений. Устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Программа ориентированна на детей дошкольного возраста 4-6 лет. Данная программа рассчитана на 1 год обучения**.**

**Направленность программы-** художественно-эстетическая направлена на:

* приобщение детей к основам хореографического искусства;
* развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей;
* развитие музыкальности;
* повышение уровня общего образования и культуры учащихся;

**Новизна программы** состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей дошкольного возраста основные элементы хореографии включающие: танцевальные этюды, элементы музыкальной грамоты, ритмика, партерная гимнастика.

 **Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

**Педагогическая целесообразность** состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям, посредством приобщения к миру хореографии.

***Цель*** *- Развитие творческих способностей учащихся средствами хореографического искусства.*

***Задачи программы:***

***Обучающие:***

* *привить детям любовь к танцу;*
* *соразмерно сформировать их танцевальные способности;*
* *развить чувство ритма;*
* *танцевальную выразительность;*
* *координацию движения;*
* *ориентировку в пространстве;*
* *обучить полноценно, воспринимать произведения танцевального искусства.*

***Воспитательные:***

* *Воспитать художественный вкус.*
* *Воспитать культуру поведения в социуме.*

**Развивающие:**

* Развитие творческой активности.
* Развитие смекалки и изобретательности.
* Развивать выносливость и координацию движений.
* Развитие физических данных ребенка

**Отличительная особенность** данной программы заключается в том, что в неё включены танцевальные постановки, ритмика, музыкальная грамота, гимнастика, что позволяет осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся.

При разработке программы учитывались следующие нормативные акты:

-        ФГОС дошкольного образования

-        Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

 -        Приказ  Минобразования Р.Ф. от 11.02.2002. № 393 «О концепции модернизации российского образования на период до 2010 года».

-        Постановление Главного государственного санитарного врача Р.Ф. от 26.03.2003. № 24 «О введении в действие санитарно – эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.1249-03».

-        Письмо Минобразования Р.Ф. от 02.06.98. № 89/34-16 «О реализации права дошкольных образовательных учреждений на выбор программ и педагогических технологий».

-        Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

-        Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

-        Положение об организации работы кружков в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении детского сада МАДОУ Детский сад «Бэлэг»

             Программа способствует обновлению содержания дошкольного образования. Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

**1.4 Принципы программы:**

***Принцип сознательности и активности*** предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

***Принцип наглядности*** помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

***Принцип доступности*** ***и индивидуальности***  (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому        участнику кружка.)

***Принцип систематичности*** предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

***Принцип гуманности*** в воспитательной работе выражает:

* безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
* глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
* создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

***Принцип демократизма*** основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

***Принцип постепенного повышения требований*** (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)

***Принцип систематичности*** (непрерывность, регулярность занятий.)

***Игровой принцип*** (занятие стоится на игре.)  Игра не только как средства разрядки и отдыха, а необходимость пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

***Принцип повторяемости материала*** (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)

***Принцип многократного повторения*** изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

**1.5. Особенности развития детей дошкольного возраста 4 -6 лет.**

             Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

На четвертом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети учатся самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой.

             Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

              На 4 – 6 году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.)

              На пятом шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

              На 5-6 году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

**1.6. Планируемые результаты освоения программы**

     Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля могут быть итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе занятия, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

     Оценивая результат практической работы, а именно выступления детей, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

     Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

*Виды контроля:*

-        фронтальный

-        взаимоконтроль

-        самоконтроль

-        индивидуальный

*Формы контроля:*

-        собеседование с детьми и родителями - постоянно

-        анкетирование детей и родителей – 1раза в год

-        открытые занятия

-        участие в праздниках по группам

-        участие в массовых мероприятиях

-        участие в концертной деятельности

-        участие в городском фестивале творческих коллективов

**Прогнозируемые результаты**

***Программа предусматривает три этапа обучения:***

1. 1 квартал – начальный;
2. 2 квартал – расширенный;
3. 3 квартал – углубленный.

***Начальный (1 квартал)***

На этом этапе ребенок получает первоначальные знания о хореографии, первоначальные исполнительские умения,   у   него   формируется творческий опыт работы с музыкой, закладывается фундамент для самостоятельной творческой деятельности. Главным результатом обучения являются:

1.укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;

2.развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими,друзьями и другими людьми.

***Первый этап обучения:***

1. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности;
2. Хореографическая азбука;
3. Подготовительные упражнения,
4. Элементы классического танца,
5. Элементы народного танца,
6. Детские танцы.

*Дети должны знать и уметь исполнять***:**

1. Характер музыки, темп, ритм.
2. Музыкальная выразительность.
3. Постановка корпуса и поклон.
4. Позиции рук и ног.
5. Элементы классического, народного танца.
6. Детские танцы.
7. Соблюдать правила техники безопасности.

***2. Расширенный (2 квартал)*** На этом этапе происходит развитие потребности в творческой деятельности, закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, через сочинение и выполнение танцевальных комбинаций, продолжается совершенствование умений и навыков в исполнении движений.

***Второй этап обучения:***

1. Пластика тела;
2. Элементы классического и народного танца;
3. Творческая деятельность;
4. Элементы современного танца;

*Дети должны знать и уметь исполнять:*

1. Отдельные танцевальные движения и танцевальные композиции;
2. Выразительность  движения в соответствии с характером музыки;
3. Изученные танцы;
4. Анализировать выступления;
5. Технику безопасности.

***Углубленный (3 квартал)***

Третий этап обучения способствует освоению большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру; формирует у детей  познавательные мотивы учения, так как они видят конечный результат своей деятельности, который вызывает желание совершенствовать умения.

***Третий этап обучения:***

1. Основы дыхания в хореографии;
2. Актерское мастерство;
3. Историко-бытовые;
4. Творческая деятельность;
5. Современный танец.

 *Дети должны знать и уметь исполнять***:**

 Основы актерского мастерства;

1. Основы дыхания в хореографии;
2. Историко-бытовые и бальные танцы;
3. Современный танец;
4. Создавать образы по собственному замыслу;
5. Контролировать свои эмоции в процессе выступлений.

***Главным результатом обучения являются***:

 - укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;

 - развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

              В результате реализации данной образовательной программы дети должны знать:

* виды танцев (классический, народный, современный);
* танцевальную терминологию (поклон – книксен, реверанс, позиции ног и рук классического танца и т.д.);
* музыкальные жанры (песня, танец, марш).
* назначения отдельных упражнений танцевально - ритмической гимнастики.
* взаимосвязь движения, ритма и музыки;
* название основных музыкально-ритмических движений  и их элементов;
* правила гигиены тела, тренировочной одежды;
* правила сценического поведения.

          Дети должны уметь:

* овладеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку;
* освоить определенный запас  общеразвивающих и танцевальных упражнений;
* красиво,  выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и  выражать  характер  танцевального  персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.);
* импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение;
* дети без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации;
* понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;
* определять и использовать основные рисунки, направления в движении;
* исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы;
* исполнять упражнения партерного экзерсиса;
* красиво и правильно исполнять двигательные элементы;
* быстро и чётко реагировать на замечания педагога;
* координировать движения.
	1. **Содержательный раздел**

**Организация  образовательного процесса**

             Программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста (4-6 лет) в течение 1года. Программа базируется на научных данных возрастной психологии и физиологии воспитанников. Учебный материал рассчитан по кварталам обучения.

Продолжительность занятия – 20 -30 минут.

Количество занятий в неделю – 2 раза.

Учебная нагрузка в год 72 часа

**Элементы современных технологий, используемые в программе.**

-        *Игровые технологии.*

Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность учащихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию. Развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию. В игре ребёнок учится самостоятельности, приобщается к нормам и ценностям общества.

-        *Личностно-ориентированные технологии.*

            Одной из важных идей в этих технологиях является формирование

            положительной «Я-концепции». Для этого необходимо:

* видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё;
* создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности;
* предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

            Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться и самореализоваться.

             Педагогика сотрудничества детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект - объектных отношениях педагога и ребенка. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребенке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим.

**Основные методы обучения**

             Если цели и задачи обучения как бы задают общее направление деятельности, то методы призваны обеспечивать достижение поставленных целей и решение намеченных задач.

* ***Методы обучения*** – это способы совместной деятельности педагога и воспитанников, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкально-ритмический материал, прививаются навыки, формируется и развивается эстетический вкус и музыкально-двигательные способности.
* ***Метод использования слова*** — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

-        рассказ,

-        беседа,

-        обсуждение,

-        объяснение,

-        словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

* ***Метод танцевального показа*** – это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или элементы и анализирует их.
* ***Метод устного изложения учебного материала*** – с его помощью педагог сообщает детям знания об истории и современном состоянии хореографии. Ритмики. Рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя, те или иные танцевальные композиции педагог помогает ребенку понять характер ритмической, танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.
* ***Методы танцевально-практических действий.***
* ***Методы познавательной деятельности детей:***

-        иллюстративно-объяснительный метод

-        репродуктивный метод.

* ***Методы наглядного восприятия*** - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям.

К этим методам можно отнести:

-        показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

          Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию

          двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

* ***При репродуктивном методе*** дети сами воспроизводят известный им по прошлому опыту материал.

          Этот метод позволяет педагогу в процессе обучения осуществить контроль, затем, как дети усваивают знания, овладевают танцевальными умениями и  навыками.

* ***Методы воспитания***

          Методы воспитания - это воздействие педагога на дошкольника с целью

          формирования у них взглядов и убеждений, а также умений и навыков, как в общении, так и в деятельности.

*Один из методов воспитания :*

* Метод внушения, то есть способ воздействия, при котором педагог стремится передать ребенку своё отношение к определённому материалу – танцевальной лексике, музыке, характеру исполнения движения, чувству ритма и т. п., а также своё (или других) мнение, настроение, оценку.
* Метод убеждения – это способ воздействия, с помощью которого педагог обоснованно доказывает ребенку определённые положения, эстетические представления и оценки. Метод убеждения адресуется к разуму дошкольника.
* ***Метод целостного освоения упражнений и движений*** объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.
* ***Ступенчатый метод*** широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.
* ***Игровой метод*** используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

           Рассмотренные методы наглядного обучения и устного изложения материала сочетаются с методом ритмично-практических действий.

* Педагогические игры – метод с использованием игровых приёмов и ситуаций.
* Коллективно-творческое дело – метод применяется на такой стадии развития детского коллектива, когда воспитанники овладели определёнными навыками самостоятельной, практической и творческой деятельности.

             Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

**Музыкально-хореографические  занятия в организации образовательного процесса**

             Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-хореографические  занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

             Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретической дисциплиной: беседы о хореографическом искусстве, о дыхании в хореографии, об актёрском мастерстве и о танцевальных жанрах.

             Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

             Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, рассказы, беседы, объяснения которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

             Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

             Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

***Этапы работы.***

I этап – подготовительный (1квартал: сентябрь – октябрь - ноябрь)

II этап – основной (2 квартал: декабрь – январь - февраль)

III этап – этап совершенствования (3 квартал: март – апрель - май)

**Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:**

 1. *Коллективно-порядковые навыки и умения:*

-        строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;

-        приветствовать педагога;

-        занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);

-        равняться в шеренге, в колонне;

-        ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

-        выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;

-        выполнять бег: легкий и стремительный;

-        ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;

-        ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, их круга.

2. *Музыкально-ритмические навыки и умения:*

-        упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;

-        передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;

-        передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;

-        самостоятельно начинать движения после вступления;

-        менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;

-        выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

3. *Навыки и умения выразительного движения:*

-        творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;

-        бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;

-        двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;

-        бегать на полупальцах;

-        внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;

-        узнавать плясовые движения по мелодии;

-        выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;

-        выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки (русские), хлопушки;

-        ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга врассыпную и обратно, подскоки;

-        выполнять элементы классического и народно-сценического урока;

-        выполнять элементы польки, русской пляски, бурятских движении;

-        русский народный танец «У завалинки»; «Полька»;

- бурятский народный танец «Приветственный танец»; «Еохор»;

-        хореографические композиции: «Птичий двор», «Зимняя сказка», «Буратино».

-        выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, шляпями, цветами);

-        инсценировать хороводы;

-        приветствовать педагога и друг друга («Поклон – приветствие»).

***Структура занятия состоит из трех частей:***

             1часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

             2часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

             3часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.

**Формы обучения, используемые в образовательной деятельности**

*По составу участников:*

-        групповые.

*По способу организации учебно-воспитательной деятельности:*

-        учебное занятие;

-        репетиционная деятельность;

-        концертная деятельность.

**Содержание работы**

  Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки детей на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

             Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

             Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения:  знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

             Уровень знаний и умений учащихся проверяется во время проведения открытых уроков, утренников, смотров, конкурсов и концертов  хореографических коллективов, промежуточной и итоговой аттестации.

**Технологические аспекты проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень | Показатели | Специфика реализации |
| Общекультурный (ознакомительный) | Групповая или микрогрупповая программа | Групповая |
| Количествообучающихся |  15 человек |
| Возрастобучающихся | 4-6лет |
| Срок обучения | 1 год |
| Режим занятий | 2 раза в неделю по 30 мин. |
| Min объемпрограммы | 72 занятия в год |
| Особенностисоставаобучающихся | Постоянный |
| Форма обучения | очная |
| Особенностиорганизацииобразовательногопроцесса | Традиционная  |

**Режим занятий**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название кружка** | **Кол-во занятий в месяц** | **Кол-во занятий в год** | **Продолжительность занятия** | **Кол-во часов в год** |
|  | 4 | 36 | 30 мин. | 72 ч. |

 Программа кружка в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 4 до 7 лет и рассчитана на 1 год. Состав хореографического кружка формируется с учётом желания детей и результатов тестов. Наполняемость группы на занятиях -15 детей.

 Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводятся в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН2.4.1.2660-10.

Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится во вторую половину дня два раза в неделю Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. На занятии используется коллективная, так и индивидуальная форма работы. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

**Результаты освоения программы**

**Цель диагностики:** выявление уровня освоения программы ребенком.

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

**-Чувство музыкального ритма:**

Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом.

**- Эмоциональная отзывчивость:**

Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

**- Танцевальное творчество:**

Способность правильно и выразительно исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а так же придумывать собственные оригинальные «па».

**Диагностическая карта по кружковой работе**

|  |
| --- |
| **Чувство музыкального ритма** |
| Начало года | Конец года |
| 1. Хлопки под музыку3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога.0 баллов – не может хлопать под музыку. | 1. Выделить хлопками сильные доли в музыке.3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке. |
| 2. Смена движений со сменой частей музыки.3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.1 балл – меняет движение со сменой частей музыки с помощью педагога.0 баллов – не слышит части музыки. | 2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога.0 баллов – не может прохлопать ритмический рисунок под музыку. |
|  | 3. При помощи движений выделить смену частей музыки.3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. |

**Танцевальное творчество**

|  |  |
| --- | --- |
| Начало года | Конец года |
| 1. Повторить за педагогом танцевальные движения.3 балла – правильно и выразительно выполняет танцевальные движения.2 балла – выразительно исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.0 баллов – не может выполнять танцевальные движения. | 1. Исполнить танцевальную комбинацию.3 балла – правильно и выразительно исполняет танцевальную комбинацию.2 балла – выразительно исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.1 балл – исполняет танцевальную комбинацию при помощи педагога.0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию. |
|  | 2. Выбрать движения согласно музыкальному материалу.3 балла – правильно выбирает движения.2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.1 балл – выбирает движения при помощи педагога.0 баллов – не может выбрать движения. |
|  | 3. Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.0 баллов – не может придумать танцевальную комбинацию. |

|  |
| --- |
| **Эмоциональная отзывчивость** |
| Начало года | Конец года |
| 1.Упражнение «О чем рассказывает музыка»3 балла – выразительно передает заданные образы.2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.1 балл – передает заданный образ с помощью педагога.0 баллов – не может передать заданный образ. | 1. Упражнение «Листок»3 балла – выразительно передает заданные образы.2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.1 балл – передает заданный образ с помощью педагога.0 баллов – не может передать заданный образ. |
| 2. Упражнение «Птичий двор»3 балла – выразительно передает заданные образы.2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.1 балл – передает заданный образ с помощью педагога.0 баллов – не может передать заданный образ. | 2. Упражнение «В гостях у сказки»3 балла – выразительно передает заданные образы.2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.1 балл- передает заданный образ с помощью педагога.0 баллов – не может передавать заданный образ. |

* 1. **Организационный раздел**

**Учебно – методическое обеспечение:**

1. Технические средства обучения (звуковые):
2. учебно-наглядные пособия:
3. детские музыкальные инструменты:  трещотки,  палочки, металлофоны,  бубны, гармошки, свистульки и др. музыкальные инструменты
4. нотное приложение .
5. разнообразная атрибутика - платочки, платки, кокошники, шляпы. Ленты  (0,5 – 1,2 метра),  цветы,  листья.
6. корзинки, мячи,  обручи,  палки,  игрушки.
7. листочки  по  количеству  детей;  кукла  Катя(большая), кукла Зина (маленькая), бантики, колокольчик,  бубенцы.
8. маски – атрибуты зайчиков, лисички, муляжи овощей, фруктов, картинки  разнообразные.
9. костюмы для выступлений, атрибуты.
* видеоаппаратура;
* мультимедийная система;
* пианино.

10.  просмотр видеозаписей с методическим материалом;

11.  использование различных дисков с записями музыкальных произведений;

12.  использование дидактических пособий (фотографий, картинок, игрушек и др.);

13.  атрибуты для танцевальных композиций.

14.  создание предметно развивающей среды способствующей всестороннему развитию ребенка (яркие костюмы, красочные декорации зала и т.д.).

             Занятия ритмикой и хореографией является профилирующим направлением в эстетическом цикле предметом. Целями данных занятий являются: формирование знаний в области хореографической культуры, развитие творческих способностей детей. Кроме того, приобщение детей к искусству танца позволяет не только постичь эстетику движения, но и способствует решению одной из важнейших проблем эстетического воспитания дошкольников – приобщению их к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

            В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Они осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать характер музыки и содержание образа движениями.

Обучение танцам – это всегда диалог, даже когда ребенок совсем еще маленький человечек, но все равно от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

             Педагогу, обучающему детей дошкольного возраста основам хореографии, необходимо понимать внутренний мир ребенка, детское мировосприятие. Он должен уметь проникать в мир ребенка, стать человеком, открывающим малышу красоту танца и музыки.

             Следовательно, кроме требовательности к детям, необходима требовательность и к самим себе. И здесь все имеет значение: интонация, настроение, взгляд и даже ваш внешний вид.

**Список использованной литературы**

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999 г.
2. Бекина С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.
3. «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения». Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
4. Программа воспитания и обучения в детском саду./ Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.- 2-е изд. испр. и доп.- М.: Мозаика-Синтез, 2005, с. 3-13, 123-129, 153-162. 163-166, 192-202.
5. «Эстетическое воспитание в детском саду»под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1989.
6. Г.А. Колодницкий - Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.
7. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение», 1991г.
8. «Танцевальная ритмика для детей № 1» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2003г.
9. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: Учите детей танцевать.// Владос, 2004.

10.  Конорова Е. В. :Методическое пособие по ритмике. // М. «Музыка», 1972.

11.  Муз.-но - ритмические движения для детей дошкольного возраста - Т.Ф. Коренева