**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад «Жемчужинка»**

**671056, Республика Бурятия, Иволгинский район, с. Сотниково, ул. Экологическая, 30**

Принято на заседании Утверждаю:

педагогического совета Заведующий МАДОУ

Протокол №\_\_\_ детский сад «Жемчужинка»

от «\_\_\_» \_\_\_\_2024г \_\_\_\_\_\_\_Балданова Н.Б.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г.

**Дополнительная образовательная программа**

**«Смешарики»**

**Возраст детей: 4-5 лет**

с. Сотниково

2024г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Основные направления и формы работы с детьми.
3. Работа с родителями.
4. Организация работы по программе.
5. Планируемые результаты
6. Календарно-перспективное планирование
7. Список используемой литературы.

**I. Пояснительная записка**

Театрализованная деятельность - удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

        Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Например, сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить, а сказка «Репка» развивает у младших дошкольников умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации;  
      Сказки учат слушаться родителей, старших - это «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Терёшечка». А такие черты характера как страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость — в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Лисичка-сестричка и серый волк» и т. д. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Мороз Иванович», «Царевна-лягушка»), мудрость восхваляется («Мужик и медведь», «Как мужик гусей делил», «Лиса и козел»), забота о близком поощряется («Бобовое зернышко»).

        Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «взращивания» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

         Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

         Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

     Уже театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка.

Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самодеятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

       Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка.  
      Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду.  
      Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.          
       С умственным развитием тесно связано и развитие речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

         Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

**Цель программы:** Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

**Задачи программы:**

**1.** Воспитание гуманных чувств детей:

• формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;

• формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;

• развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

**2.** Воспитание коллективизма:

• Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;

• закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;

• развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;

• поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

**3.**Развитие творческих способностей и приобщение к театральному искусству:

• Последовательно знакомить детей с различными видами театра;

• Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.

• Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;

• Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;

• Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;

• Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

**II. Основные направления и формы работы с детьми.**

Принципы проведения театрализованной деятельности:

*Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

*Принцип развития,* предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

*Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

*Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном исоциальном мире должно быть единым и целостным.

*Принцип смыслового отношения к миру*. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир –это мир,частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

*Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*Принцип ориентировочной функции знаний*. Форма представления знаний должна быть понятнойдетям и принимаемой ими.

*Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

*Принцип обучения деятельности*. Главное –не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

*Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

*Креативный принцип*. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельнойдеятельности.

Основные направления программы:

1.Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2.Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально- пластические импровизации.

3.Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4.Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

• Что такое театр, театральное искусство;

• Какие представления бывают в театре;

• Кто такие актеры;

• Какие превращения происходят на сцене;

• Как вести себя в театре.

5.Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Формы работы с детьми:

• игра

• импровизация

• инсценировки и драматизация

• объяснение

• рассказ детей

• чтение сказок

• беседы

• просмотр видеофильмов

• разучивание произведений устного народного творчества

• обсуждение

• наблюдения

• словесные, настольные и подвижные игры.

•пантомимические этюды и упражнения.

 Рекомендации по работе над ролью:

• составление словесного портрета героя;

• фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;

• работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;

• подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

*Правило индивидуальности*. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим. Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

*Правило всеобщего участия.*В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

*Правило помогающих вопросов*. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

*Правило обратной связи.*После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Максимальный объем образовательной нагрузки: 25 мин.

Здоровье сберегающие технологии

• дыхательная гимнастика

• артикуляционная гимнастика.

• пальчиковые игры со словами,

• гимнастика для глаз,

• физкультминутка, динамические паузы.

Интеграция образовательных областей:

Базовая образовательная область –Художественно эстетическое развитие:

«Чтение художественной литературы», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности. «Художественное творчество», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля.  Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей, участие в спектаклях, подготовка к ним — это уже огромный труд. Дети приучаются к порядку: убирают помещение после занятий, расставляют все по местам в театральном кружке и после художественного творчества.

«Познавательно речевое развитие», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом, входящим в театрализованные игры и спектакли, используют скороговорки, чистоговорки, потешки.

Развивается чёткая   дикция.

«Музыкальное воспитание», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, осваивают различные танцы, разучивают песни и подпевки.

«Физическое развитие» использование подвижных-сюжетных игр, используются здоровьесберегающие технологии.

«Социально-коммуникативное развитие» знакомство с правилами поведения в театральном кружке; ознакомление с правилами безопасного передвижения в помещении; ознакомление с правилами обращения с мелкими предметами; формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх, использование дидактических игр.

Оборудование:

1.Театральная ширма

2.Разные виды кукольных театров:

-пальчиковый  
- теневой

-би-ба-бо (перчаточный)  
- фланелеграф

- магнитный

- штоковый

- масочный

-игрушечный (резиновые, мягкие куклы).  
3. Ноутбук, колонки.

4. Костюмы

**III. Работа с родителями.**

 Работа с родителями, где проводятся совместные театрализованные представления, праздники, кукольные театры, изготовление костюмов к спектаклю, совместное оформление музыкального зала к спектаклям и праздникам, анкетирование, оформление фотостенда для родителей.

План работы с родителями.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Месяц | Деятельность |
| 1 | Сентябрь | Консультация для родителей «Театр - наш друг и помощник». Анкетирование, памятки, папка- передвижка |
| 2 | Октябрь | Консультация для родителей на тему: «Роль художественной литературы в развитии речи детей»; |
| Родительская мастерская (изготовление атрибутов, костюмов, декораций для спектакля «Муха Цокотуха») |
| 3 | Ноябрь | Консультация. Семейное словотворчество. Сказки вместе сочиняем, а потом мы в них играем. |
| 4 | Декабрь | Просмотр спектакля «Муха Цокотуха» |
| 5 | Январь | Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка» |
| 6 | Февраль | Консультация – практикум. «Дыхательная гимнастика» |
| 7 | Март | Просмотр спектакля «Бременские музыканты» |
| 8 | Апрель | Литературная викторина для детей и родителей «В гостях у сказки» |
| Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к спектаклю «Айболит» |
| 9 | Май | Просмотр спектакля «Айболит» |
| Мультимедийная презентация и фотоотчет «Юные актеры» |

**VI. Организация работы по программе:**

Программа рассчитана на 9 месяцев по 1 занятию в неделю, во второй половине дня.  
Численность детей в кружке – 10 человек.

Возраст детей 4 – 5 лет.  
Продолжительность занятия в зависимости от возраста: 4-5 лет – 20 минут.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала (иллюстрации, видеоматериалы, музыкальные фрагменты, театрализованные спектакли)

Доступность – театрализованная деятельность детей составлена с учетом возрастных особенностей, построена по принципу дидактики *(от простого к сложному)*

Проблемность – направленная на поиск разрешения проблемных ситуаций;

Развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

Часть 1. Вводная

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

Основные виды работы – чтение сказок, рассказов, стихов, просмотр спектаклей в дошкольном учреждении и беседа по увиденному, просмотр иллюстраций, видеоматериалов.

Часть 2. Продуктивная

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы театрализованной деятельности: сказкотерапия с элементами импровизации, разыгрывание этюдов, стихотворений, потешек, сказок, небольших рассказов с использованием мимики и пантомимики.

А также игры на развитие воображения, внимание, памяти, восприятия, мышления, этюды на выражение основных эмоций.

Часть 3. Завершающая

Цель театрализованной деятельности – получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А также получение ребенком положительных эмоций.

**V. Планируемые результаты:**

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя — подбор грима, костюмов, прически.

5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **VI. Календарно - перспективное планирование** | | | |
| Сентябрь | | | |
| «Муха Цокотуха» Цель: Знакомство с музыкальной сказкой «Муха Цокотуха»    (на новый лад), развивать  умение высказывать свое мнение о прочитанной сказке, развивать желание работать с текстом эпизодов развивать память, музыкальный слух, воображение, фантазию. | | Артикуляционная гимнастика. Скороговорка «Три сороки –тараторки тараторили на горке» (повторение скороговорок за сентябрь)  Цель: развивать   артикуляцию звука «Р». Постепенно увеличивается темп. Дыхательное упражнение. «Самолёт»  Распределение ролей к сказке «Муха Цокотуха» | Костюмы героев, атрибуты. |
| Репетиция эпизодов музыкальной сказки «Муха Цокотуха»  Цель: продолжать работу над сценическим воплощением музыкальной сказкой, развивать память, музыкальный слух, воображение, фантазию. | | Артикуляционная гимнастика. Скороговорка «Лежебока рыжий кот, отлежал себе живот» Цель: развивать   артикуляцию звука «Ж». Постепенно увеличивается темп. Дыхательное упражнение. «Ворона»  Цель: развивать дыхание, отрабатывать произношения звуков "р", "с".  Ритмопластика «Баба Яга»  Цель: Умение напрягать и расслаблять в движении то правую, то левую ногу. | Декорации. Костюмы  героев сказки. |
| Репетиция эпизодов музыкальной сказки «Муха Цокотуха»  Цель: продолжать работу над сценическим воплощением музыкальной сказкой, развивать память, музыкальный слух, воображение, фантазию. | | Артикуляционная гимнастика. Беседа: «Что такое эмоция?  Знакомство с понятиями, обогащать словарь. запас.  Дыхательное упражнение. «Сердитый ёж»   Цель: развитие плавного, длительного выдоха. Игра: «Моё настроение» | Карточки с изображением эмоций  Костюмы героев, атрибуты. |
| Октябрь | | | |
| «Культура и техника речи»  Цель: совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация)  Репетиция эпизодов музыкальной сказки «Муха Цокотуха»  Цель: продолжать работу над сценическим воплощением музыкаль-  Ной сказкой»; развивать память, музыкальный слух, воображение, фантазию | | Артикуляционная гимнастика. Скороговорка «Кошка Крошка на окошке, кашку кушала по крошке» Цель: развивать   артикуляцию звука «К». Постепенно увеличивается темп. Дыхательное упражнение. «Петушок» №8 см. кар. Цель: формирование дыхательного аппарата.  Игра: «Сердитый гусь»  Цель: развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ, развивать опору дыхания. | Декорации. Костюмы  героев сказки. |
| Репетиция эпизодов музыкальной сказки «Муха Цокотуха»  Цель: продолжать работу над сценическим воплощением музыкальной сказкой, развивать память, музыкальный слух, воображение, фантазию. | | Артикуляционная гимнастика. Скороговорка «Муха –горюха села на ухо» (повторение скор. ранее изученных) Цель: развивать   артикуляцию звука «Х». Постепенно увеличивается темп.  Дыхательное упражнение. «Воздушный шарик», «Насос»  Цель: развивать дыхание. | Декорации. Костюмы  героев сказки. |
| Репетиция эпизодов музыкальной сказки «Муха Цокотуха»  Цель: продолжать работу над сценическим воплощением музыкальной сказкой, развивать память, музыкальный слух, воображение, фантазию. | | Артикуляционная гимнастика. Скороговорка «У четырёх черепашек четыре черепашонка» Цель: развивать   артикуляцию звука «Ч». Постепенно увеличивается темп.  Дыхательное упражнение. «Регулировщик» Цель: формирование дыхательного аппарата.  Игра: «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем»  Цель: Развитие воображения, памяти, внимания, наблюдательности. | Декорации. Костюмы  героев сказки. |
| Ноябрь | | | |
| Репетиция эпизодов музыкальной сказки «Муха Цокотуха»  Цель: продолжать работу над сценическим воплощением музыкальной сказкой, развивать память, музыкальный слух, воображение, фантазию. | | Артикуляционная гимнастика. Дыхательное упражнение. «Насос»  Скороговорка (повторение пройденных)  Цель: формировать правильное произношение, артикуляцию. | Костюмы героев, атрибуты. |
| Сводная репетиция музыкальной сказки «Муха Цокотуха»   Цель: развивать игровое поведение, актерское мастерство, коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе. | | Артикуляционная гимнастика. Скороговорка «Два щенка, щека к щеке, Щиплют Щётку в уголке» Цель: развивать   артикуляцию звука «Щ». Постепенно увеличивается темп. Дыхательное упражнение.  «Жук»  Цель: развивать дыхание, речевой аппарат. | Декорации. Костюмы  героев сказки. |
| Сводная репетиция музыкальной сказки «Муха Цокотуха»  Цель: добиваться от участников спектакля органичного существования на сцене. Обращать внимание детей на знание и произношение текста. Следить за дыханием и артикуляцией | | Артикуляционная гимнастика. Дыхательное упражнение.  «В лесу»  Цель: формировать правильное речевое дыхание.  Скороговорка «Три сороки –тараторки тараторили на горке»  Цель: развивать умение показывать жестами словесные действия. Постепенно увеличивается темп произношения. | Декорации. Костюмы  героев сказки. |
| Премьера музыкальной сказки  «Муха Цокотуха»  Цель: развивать игровое поведение, актерское мастерство, коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе. Продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, малышами. | | Артикуляционная гимнастика. Скороговорки (повторение) Цель. Развивать чёткое произношение слов. Постепенно увеличивая темп.  Театрализованное представление музыкальной сказки «Муха Цокотуха» (перед родителями) | Декорации. Костюмы  героев сказки. |
| Декабрь | | | |
| «Куклы би -ба -бо»  Цель: совершенствовать умение передвигать кукол за ширмой, дать детям   возможность попробовать себя в разных ролях, продемонстрировать актерскую игру сверстникам. Развивать коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе. | | Артикуляционная гимнастика. Скороговорка «На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора»  Цель: развивать дыхание, силу голоса; работа над активизацией мышц губ.  Игра. «Мокрые котята»  Цель. Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться врассыпную мягким, пружинящим шагом.  Инсценировка сказки «Теремок»  Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. | Куклы би – ба – бо к сказке «Теремок» |
| «Пальчиковый театр»  Цель: развивать умение детей ориентироваться в окружающей обстановке, умение работать с ширмой, развивать внимание и наблюдательность. | | Артикуляционная гимнастика. Скороговорка «Черепаха, не скучая, час сидит за чашкой чая» Цель: развивать   артикуляцию звука «Ч». Постепенно увеличивается темп.  Инсценировка сказки «Снегурушка и лиса»  Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. | Пальчиковый театр «Снегурушка и лиса» |
|  |
| «Театр теней»  Цель: продолжать знакомить детей с видами театров, обогащать словарный запас, интерес к театрализованной деятельности.  Театр теней. Сказка «Гуси - Лебеди». Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью. | | Артикуляционная гимнастика Скороговорка (повторение пройденных)  Игра: «Карусель»  Цель: воспитывать музыкальность, внимание, умение соизмерять свои действия с действиями товарищей, развивать дикцию. | Ширма для теневого театра, лампа, плоскостные герои сказки. |  |
| «Бременские музыканты» Братья Гримм. Цель: Знакомство с музыкальной сказкой, развивать умение высказывать свое мнение о прочитанной сказке, развивать желание работать с импровизи-  рованным текстом эпизодов сказки; развивать память, музыкальный слух, воображение, фантазию. | | Артикуляционная гимнастика Скороговорка «Испугались медвежонка. Ёж с ежихой и ежонком. Стриж с стрижихой и стрижонком» Цель: развивать   артикуляцию звука «Ж». Постепенно увеличивается темп. Дыхательное упражнение. Снегопад»  Цель: развитие плавного, длительного вдоха и выдоха.  Распределение ролей к сказке «Бременские музыканты» | Декорации. Костюмы  героев сказки. |  |
| Январь | | | |  |
| Репетиция эпизодов музыкальной сказки «Бременские музыканты»  Цель: продолжать работу над сценическим воплощением музыкальной сказкой, развивать память, музыкальный слух, воображение, фантазию. | | Артикуляционная гимнастика Скороговорка «Обруч я верчу, кручу, циркачом я стать хочу» Цель: развивать   артикуляцию звука «Ч». Постепенно увеличивается темп.  Дыхательное упражнение. «Ворона»  Цель: развивать дыхание, отрабатывать произношения звуков "р", "с". | Декорации. Костюмы  героев сказки. |  |
| «Музыкально-пластические импровизации"  Цель: развивать умение детей передавать в пластических свободных образах   характер и настроение музыкальных произведениях. | | Артикуляционная гимнастика Скороговорка (повторение пройденных) Игра: «Зёрнышко»  Цель: развивать чувства ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность. | Маски героев сказки  Декорации. |  |
|  |
| Февраль | | | |  |
| Репетиция эпизодов музыкальной сказки «Бременские музыканты»  Цель: продолжать работу над сценическим воплощением музыкальной сказкой, развивать память, музыкальный слух, воображение, фантазию. | | Артикуляционная гимнастика Скороговорка. Мышонку шепчет мышь: «Ты Всё шуршишь – не спишь» Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише». Цель: развивать   артикуляцию звука «Ш». Постепенно увеличивается темп. Дыхательное упражнение. «Воздушный шарик», «Насос»  Цель: развивать дыхание. | Декорации. Костюмы  героев сказки «Бременские музыканты» |  |
| Репетиция эпизодов музыкальной сказки «Бременские музыканты»  Цель: продолжать работу над сценическим воплощением музыкальной сказкой, развивать память, музыкальный слух, воображение, фантазию. | | Артикуляционная гимнастика Скороговорка. «Сшила Саша Сашке шапку, Сашка шапкой шишку сшиб» Цель: развивать   артикуляцию звука «С - Ш». Постепенно увеличивается темп.   Дыхательное упражнение. «Ножницы»  Цель: развивать дыхание, артикуляцию гласных и согласных. | Декорации. Костюмы  героев сказки «Бременские музыканты» |  |
| Театральная игра «Морское путешествие»  Цель: дать детям возможность представить себя в образе матросов. Развивать фантазию, воображение, внимание, память, общение. | | Артикуляционная гимнастика Скороговорка (повторение пройденных)  Беседа: «Профессия моряка»  Цель: Знакомство с военными профессиями и их важность. Обогащать словарный запас, интерес  Песня «Бескозырка   белая»  Цель: развивать чёткое произношение    гласных и согласных; бесшумно брать и добирать дыхание,  пользоваться интонацией, развивать музыкальный слух.  Игра: «Морское путешествие» Цель: побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для игры, развивать умение действовать с воображаемыми предметами. | Бескозырки, воротнички.  Диск с песней «Бескозырка   белая» |  |
| Репетиция эпизодов музыкальной сказки «Бременские музыканты»  Цель: продолжать работу над сценическим воплощением музыкаль-  ной сказкой»; развивать память, музыкальный слух, воображение, фантазию. | | Артикуляционная гимнастика Скороговорка «Шла Саша по шоссе и сосала сушку»  Цель: развивать   артикуляцию звука «С - Ш». Постепенно увеличивается темп. | Декорации. Костюмы  героев сказки «Бременские музыканты» |  |
|  |
| Март | | | |  |
| Сводная репетиция музыкальной сказки «Бременские музыканты»  Цель: добиваться от участников спектакля органичного существования на сцене. Обращать внимание детей на знание и произношение текста. Следить за дыханием и артикуляцией. | | Артикуляционная гимнастика Скороговорка «Кукушка кукушонку купила капюшон. Как в капюшоне он смешон» Цель: развивать   артикуляцию звука «Ш». Постепенно увеличивается темп.   Дыхательное упражнение.  «Ветряная мельница»  Цель: развитие плавного, длительного выдоха.    Работать с текстом эпизодов сказки; развивать пластичность в движениях, память, воображение, фантазию. | Декорации. Костюмы  героев сказки «Бременские музыканты» |  |
| Сводная репетиция музыкальной сказки «Бременские музыканты»  Цель: добиваться от участников спектакля органичного существования на сцене. Обращать внимание детей на знание и произношение текста. Следить за дыханием и артикуляцией. | | Артикуляционная гимнастика Скороговорка (повторение пройденных) Дыхательное упражнение. «Лягушонок»  Цель: формировать правильное речевое дыхание. | Декорации. Костюмы  героев сказки «Бременские музыканты» |  |
| Сводная репетиция музыкальной сказки «Бременские музыканты»  Цель: добиваться от участников спектакля органичного  существования на сцене. Обращать внимание детей на знание и произношение текста. Следить за дыханием и артикуляцией. | | Артикуляционная гимнастика  Скороговорка «Тощий немощный Кощей. Тащит ящик овощей» Цель: развивать   артикуляцию звука «Щ». Постепенно увеличивается темп. | Декорации. Костюмы  героев сказки «Бременские музыканты» |  |
| Премьера музыкальной сказки  «Бременские музыканты» Цель: развивать игровое поведение, актерское мастерство, коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе. | | Артикуляционная гимнастика. Скороговорка. Говорил попугай попугаю: Я тебя попугай попугаю. Отвечает ему попугай: Попугай, попугай, попугай! Цель: развивать дыхание, силу голоса; работа над активизацией мышц губ.  Дыхательное упражнение. «Трубач»  Цель: развитие плавного, длительного выдоха.  Театрализованное представление музыкальной сказки «Бременские музыканты» (перед родителями) | Декорации. Костюмы  героев сказки «Бременские музыканты»  . |  |
|  |
| Апрель | | | |  |
| «Айболит» К.И.Чуковский  Цель: Знакомство с музыкальной сказкой, развивать умение высказывать свое мнение о прочитанной сказке, развивать желание работать с импровизи-  рованным текстом эпизодов сказки; развивать память, музыкальный слух, воображение, фантазию. | | Артикуляционная гимнастика  Скороговорка (повторение пройденных)  Беседа: «Здоровье»   Цель: сформировать представление о здоровье как одной из главных ценностей человеческой жизни. Обогащать словарный запас.  Игра: «Волшебная щёточка»  Цель: совершенствовать умение действовать с воображаемыми предметами. Развивать внимание, воображение. Распределение ролей к сказке   «Айболит» К.И.Чуковский  Работать с текстом сказки; развивать выразительность, пластичность в движениях, память, воображение, фантазию, музыкальный слух. | Декорации, костюм сказочника. |  |
| Репетиция сцен музыкальной сказки «Айболит»  Цель: продолжать работу над сценическим воплощением музыкальной сказки, развивать память, музыкальный слух, воображение, фантазию. | | Артикуляционная гимнастика Скороговорка «Дали Клаше каши с простоквашей»  Цель: развивать   артикуляцию звука «Ш». Постепенно увеличивается темп.  Игра: «Клоуны»  Развивать дыхание, силу голоса; работа над активизацией мышц губ.  Развивать память, внимание.  Работать с текстом сказки; развивать выразительность, пластичность в движениях, память, воображение, фантазию, музыкальный слух. | Костюм Доктора, атрибуты, костюмы, шапочки героев сказки. |  |
| Репетиция сцен музыкальной сказки «Айболит»  Цель: продолжать работу над сценическим воплощением музыкальной сказки, развивать память, музыкальный слух, воображение, фантазию. | | Артикуляционная гимнастика Игры со скороговорками.  Развивать   артикуляцию звуков. Постепенно увеличивается темп. Совершенствовать умение действовать с воображаемыми  предметами. Развивать внимание, воображение.    Работать с текстом сказки; развивать выразительность, пластичность в движениях, память, воображение, фантазию, музыкальный слух. | Костюм Доктора, зверей, атрибуты. |  |
| Репетиция сцен музыкальной сказки «Айболит»  Цель: продолжать работу над сценическим воплощением музыкальной сказки, развивать память, музыкальный слух, воображение, фантазию. | | Артикуляционная гимнастика Скороговорка «Эй, Андрей, ты не робей! Гол скорее ты забей!» Цель: развивать   артикуляцию звука «Р». Постепенно увеличивается темп.  Игра: «Муха»  Развивать дыхание, внимание, умение действовать с воображаемыми предметами.  Работать с текстом сказки; развивать выразительность,  пластичность в движениях, память, воображение, фантазию, музыкальный слух. | Костюм Доктора, атрибуты, костюмы, шапочки героев сказки. |  |
|  |
| Май | | | |  |
| Репетиция сцен музыкальной сказки «Айболит»  Цель: продолжать работу над сценическим воплощением музыкальной сказки, развивать память, музыкальный слух, воображение, фантазию. | | Артикуляционная гимнастика Скороговорка (повторение пройденных)  Ритмопластика. «Самолёты и бабочки»  Цель. Учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке. | Костюм Доктора, атрибуты, костюмы, шапочки героев сказки. |  |
| «Музыкально-пластические импровизации»  Цель: развивать умение детей передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведениях. | | Артикуляционная гимнастика Скороговорка (повторение пройденных)  Игра: «Музыкальный номер»  Совершенствовать музыкальные   элементы актерской игры, развивать музыкальный слух, чувства ритма, память, внимание, отрабатывать танцевальные движения в сказке. | Муз. диск. |  |
| Сводная репетиция музыкальной сказки «Айболит» Цель: добиваться от участников спектакля органичного существования на сцене. Обращать внимание детей на знание и произношение текста. Следить за дыханием и артикуляцией. | | Артикуляционная гимнастика Скороговорка «Хитрую сороку поймать морока, а сорок – сорок морок» Цель: развивать   артикуляцию звука «Р». Постепенно увеличивается темп  Репетиция музыкальной сказки  Цель: закреплять мизансцены. Умение соизмерять свои действия с действиями товарищей, развивать память, внимание, самостоятельность. | Декорации, костюмы, атрибуты |  |
| Премьера музыкальной сказки  «Айболит»  Цель: развивать игровое поведение, актерское мастерство, коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе. | | Артикуляционная гимнастика  Скороговорка (повторение пройденных)  Театрализованное представление музыкальной сказки «Айболит»   (перед родителями) | Декорации, костюмы, атрибуты. |  |

**VII. Список используемой литературы:**

1. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.

2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.

3. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.

4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду» М.:2012г.

5. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.

6. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.

7. Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.

8. И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.

9. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.

10. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).

11. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.

12. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.

13. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.

14. Е.В.Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.

15. Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:2007.

16. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.

17. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.

18. Г.В.Генов «Театр для малышей» М.1968г

19.Программа «Театр – творчество - дети». Н. Ф. Сорокина,

Л. Г. Миланович

20 Театрализованные игры в детском саду. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С.

21. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Маханева М.Д.

22. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет, Щеткин А. В.  
23.Театрализованная деятельность дошкольников. Н.Ф. Губанова

24. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Михайлова М.А.

* [праздники](https://www.google.com/url?q=http://kirolg.ru/prazdniki&sa=D&ust=1572711612934000)
* [Видео](https://www.google.com/url?q=http://kirolg.ru/video-2&sa=D&ust=1572711612934000)[методическая страничка](https://www.google.com/url?q=http://kirolg.ru/metodicheskaya-stranichka&sa=D&ust=1572711612934000)
* [проекты уроков](https://www.google.com/url?q=http://kirolg.ru/proekty-urokov-2&sa=D&ust=1572711612934000)